

Тракторник

В ШКОЛЕ

ПЕСНИ
В СОПРОВОЖДЕНИИ
БАЯНА
ИЛИ
АККОРДЕОНА

Выпуск **3**



ББК 85.954.6
П 68

Составитель И. ЗИКС

П $\frac{5209040000-237}{082(02)-87}$ 317--87

© Издательство «Советский композитор», 1987 г.

КАК ЛЕНИН ЗАВЕЩАЛ

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Живо

Баян или аккордеон

mf

Пи - о - нер - ску - ю клят - ву мы да - ли у свя -

- щен - ной крем - лев - ской сте - ны. На - ча - лись би - о - гра - фи - и

на - ши с би - о - гра - фи - и на - шей стра - ны. Ста - ло

mf *Принес*

в на - шей жиз - ни на - ча - лом всех на - чал, на - ча - лом всех на - чал, на -

M M 7 M M 7

ча - лом всех на - чал — у - чить - ся ком - му - низ - му, как Ле - нин за - ве - щал, как

M M M 7 M

Для повторения

Ле - нин за - ве - щал.

M 7 Б f

mf

Для окончания

В каж - дой // - щал.

mf M Б 7 Б

Пионерскую клятву мы дали
У священной кремлевской стены.
Начались биографии наши
С биографии нашей страны.

Припев: Стало в нашей жизни
Началом всех начал—
Учиться коммунизму,
Как Ленин завещал.

В каждой новой мечте, в каждом деле
Мы со старшими дружбой сильны,
И слились биографии наши
С биографией нашей страны.

Припев.

На героев мы держим равнение,
Так на свете прожить мы должны,
Чтоб назвать биографии наши
Биографией нашей страны.

Припев.

МИР—ЭТО ДЕЛО ВСЕХ НАРОДОВ

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка В. ГАМАЛЕЯ

Широко, торжественно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano introduction marked 'f' (forte). The first system consists of four measures of piano accompaniment. The second system shows the vocal melody starting with the lyrics 'Мы помним Ле - нинский дек - рет в ог - не сем -'. The piano accompaniment continues below the vocal line. A repeat sign is placed above the vocal line after the first two measures of the second system. The score concludes with a final cadence in the piano part.

-на - дца - то - го го - да. Важ - не - е в жиз - ни сло - ва

нет: мир - э - то де - ло всех на - ро - дов! Важ - не - е

1.

в жиз - ни сло - ва нет: мир - э - то де - ло всех на...

1.

2.

Маршеобразно

- ро - дов! И власть Со - // - ро - дов. Не - да - ром ска - за - но в Крем -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The piano accompaniment includes chord markings '7' and 'M'.

- ле под на-шим чис - тым не - бо - сво - дом: всем

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes chord markings '7' and 'M'.

1.

хва - тит ме - ста на зем - ле, мир— э - то де - ло всех на -

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes chord markings 'Б' and '7'.

- ро - дов! И чтоб зем - // э - то де - ло всех на -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter rest followed by a quarter note, then a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment features a 7th chord in the right hand and a bass line with a 7th chord and a quarter note.

- ро - дов! 5. Во и - мя // де - ло всех

This system contains the next two measures. The vocal line has a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment includes a 7th chord in the right hand and a bass line with a 7th chord and a quarter note. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

на - ро - дов!

This system contains the final two measures. The vocal line has a quarter rest, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment includes a 7th chord in the right hand and a bass line with a 7th chord and a quarter note. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a long note at the beginning. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords and moving lines. A dynamic marking 'B' is present in the piano part.

Мы помним ленинский декрет
 В огне семнадцатого года.
 Важнее в жизни слова нет:
 Мир—это дело всех народов.

И власть Советская пришла,
 Чтоб скрылись горе и невзгоды,
 Чтоб выжечь дух войны дотла:
 Мир—это дело всех народов.

Недаром сказано в Кремле
 Под нашим чистым небосводом:
 Всем хватит места на земле,
 Мир—это дело всех народов.

И чтоб земля была жива
 В зеленом море добрых всходов,
 Нужны дела, а не слова!
 Мир—это дело всех народов.

Во имя мира—весь наш труд,
 Во имя мира и свободы.
 Ряды борцов за мир растут:
 Мир—это дело всех народов.

ОКТЯБРЬ СЕМНАДЦАТОГО ГОДА

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка А. ХОЛМИНОВА

Темп марша. Сдержанно

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the tempo instruction 'Темп марша. Сдержанно' and dynamic markings 'mf' and 'p'. The piano part features various articulations like accents and slurs. The system concludes with the vocal line on the word 'Ко-'.

-гда пы-ла-ло всё во-круг, мы шли, встре-ча-я жар-кий

ве-тер. Счи-тай, что мы сто-бо-ю, друг, три

жиз-ни про-жи-ли на све-те. И-дут не-лег-ки-е го-

cresc.

-да, шумит над ми-ром не-по-го-да.

mf

cresc.

Он не кон - чал - ся ни - ко - гда, он не кон - чал - ся ни - ко -

M cresc.

1. *f*

- гда, Ок - тябрь сем - на - дца - то - го го - да!

B

2. *mf* *f*

Ко - // - тябрь сем - на - дца - то - го

p

го - да!

го - да!

M

Когда пылало всё вокруг,
Мы шли, встречая жаркий ветер.
Считай, что мы с тобою, друг,
Три жизни прожили на свете.

Припев: Идут нелегкие года,
Шумит над миром непогода.
Он не кончался никогда,
Он не кончался никогда,
Октябрь семнадцатого года!

Когда в наш край пришла война
И всё померкло в тучах пыли,
В боях кровавых мы сполна
Свои партвзносы заплатили.

Припев.

Чтоб ни случилось, мы—бойцы,
И мы до той поры солдаты,
Покуда Зимние дворцы
Еще не все на свете взяты.

Припев.

Лежит, захватывая дух,
Простор пред нами бесконечный,
И значит, мы с тобою, друг,
Мобилизованы навечно.

Припев.

НА ВРАГА! ЗА РОДИНУ—ВПЕРЕД!

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

В темпе марша

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе марша' (In the tempo of a march). The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment. The second system contains the next two lines. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Chord symbols 'М' (Major) and 'Б' (Minor) are indicated above the piano parts. The lyrics are: 'Су - ро - во - е вре - мя, го - ря - че - е вре - мя при - шло для От - чиз - ны род - ной. Вста -'.

-вай, по-ды-май - ся, со-вет - ско - е пле - мя, на под - виг и труд бо - е.

ff *Припев*
 -вой! Твер-же шаг! Ря - ды дер-жи - те стро - же! Твер-же

шаг! За на - ми-весь на - род! Бу-дет враг на - ве - ки у - нич.

-то - жен! На вра - га! За Ро - ди-ну - впе - ред!

Суровое время, горячее время
 Пришло для Отчизны родной.
 Вставай, подымайся, советское племя,
 На подвиг и труд боевой!

Припев: Тверже шаг!
 Ряды держите строже!
 Тверже шаг!
 За нами—весь народ!
 Будет враг
 Навеки уничтожен!
 На врага! За Родину... вперед!

И верой, и правдой, достойно и смело
 Отчизне послужим в бою.
 Идем мы, товарищ, за правое дело,
 За честь и свободу свою.

Припев.

Идем мы, товарищ, за землю святую,
 За мир и за счастье людей,
 За милую мать, за жену молодую,
 За наших отцов и детей.

Припев.

Борьба нелегка—озверелая свора
 Опасна в безумье своем.
 Все силы в кулак соберем для отпора,
 Всю волю свою соберем.

Припев.

САЛЮТ ГАЙДАРУ

Песня из кинофильма «Остаюсь с вами»

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Торжественно

В темпе марша

- хи - е та - чан - ки граж - дан - ской вой - ны вры - ва - ют - ся вих - рем в маль-

- чи - ше - чьи сны. Сту - чат пу - ле - ме - ты в степ - ной ти - ши - не - и

Принес
ff

мчит - ся Гай - дар на го - ря - чем ко - не. - Гай - да - ру салют! - Э - то

тру - бы трубят. - Гай - да - ру салют! - Э - то клят - ва ребят. у -

-лыб - ка Гай - да - ра свет - ла, мо - ло - да. Для нас ко - мис - са - ром он бу - дет все -

Для повторения Для окончания

- гда! Над // - гда! Гай - //

Торжественно *ff*

- са - ром он бу - дет все - гда! Гай - да - ру са - лют! Гай -

rit.

- да - ру са - лют! Гай - да - ру са - лют! Са - лют!

Лихие тачанки гражданской войны
 Врываются вихрем в мальчишечьи сны.
 Стучат пулеметы в степной тишине—
 И мчится Гайдар на горячем коне.

Припев: —Гайдару салют!—
 Это трубы трубят.
 —Гайдару салют!—
 Это клятва ребят.
 Улыбка Гайдара
 Светла, молода.
 Для нас комиссаром
 Он будет всегда!

Над травами коршун замри, не кружись!
 Не верим, что пулей оборвана жизнь!
 Гайдар к нам прискачет сквозь ветер и ночь,
 В беде не оставит, сумеет помочь.

Припев.

Пусть песня пробита осколком свинца—
 Мы песню Гайдара споем до конца.
 Звенеть ей над полем, над чистой водой,
 Под знаменем вечным, под красной звездой!

Припев.

ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Слова В. ГИНА

Музыка Г. МОВСЕСЯНА

С воодушевлением

mf

Два - два - ты - е го - ды над ми - ром ле - те - ли, раз -

mf

- ру - ха и го - лод в гла - за нам гля - де - ли, ли - хи - е та - чан - ки нас

в бой у - но - си - ли - ле - ген - ды рас - ска - жут, ка - ки - ми мы бы - ли. Нам

Присев

сча - стье до - ста - лось не с ми - ру по нит - ке,

о - но из Куз - бас - са, о - на из Маг -

- нит - ки. Це - лин - ны - е

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'нит' followed by a quarter rest, then a quarter note 'ки.' with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. There are markings 'М' and '7' above the piano part.

зем - ли и кос - мос да - ле кий—

The second system continues the vocal line with a half note 'зем' and a quarter note 'ли и'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. There are markings 'Б' and 'М' above the piano part, and '(b)' below the left hand.

всё э - то из на - шей ис - то - ри - и

The third system shows the vocal line with a quarter note 'всё' and a quarter rest, followed by a quarter note 'э' and a quarter note 'то'. The piano accompaniment has a more active right hand with eighth notes. There are markings 'М' and '7' above the piano part.

стро-ки. В ог- // стро-ки.

Для повторения Для окончания

The fourth system is divided into two parts. The first part, labeled 'Для повторения', shows the vocal line with a quarter note 'стро-ки.' and a quarter rest. The piano accompaniment has a rhythmic pattern. The second part, labeled 'Для окончания', shows the vocal line with a quarter note 'В ог-' and a quarter note 'стро-ки.' with a fermata. The piano accompaniment features a melodic line with accents and a triplet of eighth notes. There are markings 'М' and '3' above the piano part.

Двадцатые годы над миром летели,
Разруха и голод в глаза нам глядели,
Длинные тачанки нас в бой уносили—
Легенды расскажут, какими мы были.

Припев: Нам счастье досталось не с миру по нитке,
Оно из Кузбасса, оно из Магнитки.
Целинные земли и космос далекий—
Всё это из нашей истории строки.

В огне не горели, в воде не тонули,
А время настало—под пули шагнули.
Как в песнях воспели и в бронзе отлили—
Легенды расскажут, какими мы были.

Припев.

Как прежде, мы лица от ветра не прячем,
Сердца проверяем мы в деле горячем,
Как прежде, мы тверже гранита и стали—
Легенды расскажут, какими мы стали.

Припев.

ПЕСНЯ ЗАЩИТНИКОВ МОСКВЫ

Слова А. СУРКОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

В темпе марша

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system of the score shows the piano introduction. The second system shows the vocal entry with the lyrics: "Ва - та - ку стальны - ми ря - да - ми мы". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The score includes dynamic markings like *f* and *M*, and fingering numbers like 3 and 7. There are also some performance instructions like *з* and *7* in the piano part.

по - ступь ю твер - дой и - дем. Род - на - я сто - ли - ца за

на - ми, и Кремль, и о - те - че - ский дом. Мы не

Припев

дрог - нем в бо - ю за сто - ли - цу сво - ю, нам род - на - я Мо - сква до ро -

- га. Не - ру - ши - мой сте - ной, о - бо -

-ро - ной стальной раз - гро - мим, у - ни - что - жим вра-

1. -га! Не - ру // -га! 2. На // -га!

В атаку стальными рядами
Мы поступью твердой идем.
Родная столица за нами,
И Кремль, и отеческий дом.

Припев: Мы не дрогнем в бою
За столицу свою,
Нам родная Москва дорога.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной
Разгромим,
Уничтожим врага!

На марше равняются взводы,
Гудит под ногами земля.
За нами родные заводы
И красные звезды Кремля.

Припев.

Для счастья своими руками
Мы строили город родной.
За каждый расколотый камень
Отплатим мы страшной ценой.

Припев.

Не смять богатырскую силу.
Могуч наш заслон огневой.
И враг наш отыщет могилу
В туманных полях под Москвой.

Припев.

СИГНАЛЬЩИКИ-ГОРНИСТЫ

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Свободно

В темпе марша

p

Э-то на-все-гда, ре-бя-та, — ве-рить

в то, что серд - цу свя - то. Пред-во - ен - ный класс де -

-ся - тый. Все до - ро - ги впе - ре - ди... А

те маль-чиш-ки толь-ко и у-спе-ли на-деть сво-и пе-чаль-ны-е ши-

-не-ли. И не ска-зав по-след-не-го «про-сти», в бо-

ю су-ме-ли Ро-ди-ну спа-сти. Сиг-наль-щи-ки-гор-

-ни-сты! Сиг-наль-щи-ки-гор-ни-сты! Мы две-ри от-кры-

-ва - ем в го - да и в го - ро - да... Сиг-

-наль - щи - ки - гор - ни - сты! Сиг - наль - щи - ки - гор - ни - сты! На-

1.
- ве - ки наша прав - да, и па - мять на - все - гда.

2.
-гда. Сиг - наль - щи - ки - гор - ни - сты! Сиг - наль - щи - ки - гор -

ни - сты! Мы две - ри от - кры-

-ва - ем в го - да и в го - ро - да... Сиг-

-наль - щи - ки - гор - ни - сты! Сиг - наль - щи - ки - гор - ни - сты! На -

-ве - ки наша прав - да, и па - мять на - все - гда.

Это навсегда, ребята,—
 Верить в то, что сердцу свято.
 Предвоенный класс десятый.
 Все дороги впереди...
 А те мальчишки только и успели
 Надеть свои печальные шинели.
 И не сказав последнего «прости».
 В бою сумели Родину спасти.

Припев: Сигнальщики-горнисты! Сигнальщики-горнисты!
 Мы двери открываем в года и города...
 Сигнальщики-горнисты! Сигнальщики-горнисты!
 Навеки наша правда, и память навсегда.

Это навсегда, ребята,—
 Верить в то, что сердцу свято.
 Нашей правде нет заката.
 Не окончен наш рассказ...
 Они для нас, сигнальщиков, живые.
 Они для нас навеки молодые.
 Они идут в свой незабываемый класс.
 Они совсем чуть чуть постарше нас.

Припев.

Это навсегда, ребята,—
 Верить в то, что сердцу свято.
 Провожая век двадцатый,
 Мы наполним мир добром.
 И мы продолжим пламенную повесть.
 Сигналит нам встревоженная совесть.
 Мы в новый век идем своим путем.
 И надо будет—Родину спасем!

Припев.

ХОЗЯЕВА—ДЕТИ!

Слова В. ОРЛОВА

Музыка И. АРСЕЕВА

Весело, энергично

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Весело, энергично' (Cheerfully, energetic). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte dynamic marking 'f'. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and quarter notes with various accidentals. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A 'B' marking is present in the bass staff, likely indicating a barre or a specific fingering.

mf

Ре - бя - та, ре - бя - та, се - го - дня на све - те, на

mf Б Б 7 Б

це - лой пла - не - те, — хо - зя - е - ва - де - ти! Да - вай - те, ре - бя - та, все

f Б 7 Б *f*

Prines
Хор
p sub.

вме - сте спо - ем: хо - зя - е - ва - де - ти на ша - ре зем - ном! Да.

Б 7 7 М Б 7 Б *p*

cresc. poco a poco

-вай - те, ре - бя - та, на - зло не - по -

cresc. poco a poco

-го - дам об - ни - мем пла - не - ту сво-

-им хо - ро - во дом! Раз - ве - ем над не - ю и

f *mf*

ту - чи, и дым — во - би - ду е - е ни - ко - му не да-дим! Раз-

cresc. sempre

-ве - ем над не - ю и ту - чи, и дым — во - би - ду е - е ни - ко -

cresc. sempre *M*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия имеет текст: «-му не да-дим! // -дим!». Музыкальная партитура включает фортепиано (p) и фортепиано-сфизико (sf).

Ребята, ребята, сегодня на свете,
 На целой планете,—хозяева—дети!
 Давайте, ребята, все вместе споем:
 Хозяева—дети на шаре земном!

Припев: Давайте, ребята, назло непогодам
 Обнимем планету своим хороводом!
 Развеем над нею и тучи, и дым—
 В обиду ее никому не дадим!

Кружится планета, родная планета—
 Ладонями солнца она обогрета.
 Но станет планете намного теплей
 От песен и смеха счастливых детей!

Припев.

Ведь правда, друзья, хорошо на планете,
 Когда на планете—счастливые дети!
 Давайте беречь от невзгоды любой
 Большой и доверчивый шар голубой!

Припев.

НАШЕ ПОЛЕ

Слова В. ДЮКОВА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Музыкальный фрагмент с фортепианной партитурой. Темп: Умеренно. Музыкальная партитура включает динамику mf.

tr

Про - сти - ра - лось на - ше по - ле,

на - ше по - ле у се - ла род - но - го на ви - ду.

mf

Мы на - у - ку по - сти - га - ли в шко - ле, по - ле на - у - чи - ло нас тру -

Привет

mf

-ду. Пусть не-бо го-лу-бо-е

льет-ся на зе-ле-ны-е хол-мы. Ста-ло свет-ло-

-ю судь-бо-ю э-то по-ле мо-ло-до-е, э-то по-ле мо-ло-до-е,

cresc.

э-то по-ле мо-ло-до-е, как и мы. //

f

1. 2.

3.

мы. А...

tr

А...

tr

M

Простиралось наше поле, наше поле
 У села родного на виду.
 Мы науку постигали в школе,
 Поле научило нас труду.

Припев: Пусть небо голубое
 Льет на зеленые холмы.
 Стало светлою судьбою
 Это поле молодое,
 Это поле молодое,
 Это поле молодое, как и мы.

Не манили нас к себе другие дали,
 Наши души к полю приросли.
 Мы по сердцу путь себе избрали
 В мастера у солнца и земли.

Припев.

Распахнулось наше лето, наше лето,
 И забот теперь у нас полно:
 Ничего, что песни недопеты,
 Допоеет их звонкое зерно.

Припев

ЭТО ДЛЯ НАС

Слова М. ЛАПИСОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Оживленно, с воодушевлением

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *M*. Chords are marked with 'М' and 'Б'. A fingering '7' is indicated in the left hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *M*. A fingering '7' is indicated in the left hand.

Third system of the score, featuring vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and includes the lyrics: "Вет - ры ве - сен - ни - е в сол - неч - ном тан - це, пер - вой гро -". The piano accompaniment includes dynamics *sf*, *mf*, and *cresc.*, along with chords marked 'М' and 'Б'. A fingering '7' is indicated in the left hand.

Fourth system of the score, featuring vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *f* and includes the lyrics: "-зы ве - се - лый са - лют - э - то для нас". The piano accompaniment includes dynamics *f* and *M*, along with chords marked 'Б' and 'М'. A fingering '7' is indicated in the left hand.

день про - сы - па - ет - ся, э - то для нас рас - све - ты по - ют;

Chords: B, B, M, B, M

э - то для нас день про - сы - па - ет - ся, э - то для

Chords: B, 7, B, B, M

нас рас - све - ты по - ют! // - све - ты по -

Для повторения | Для окончания

Chords: M, 7

-ют, по -

cresc. poco

Chords: B, B, B, M

- ют!

Б

sf

Ветры весенние
В солнечном танце,
Первой грозы
Веселый салют—
Это для нас
День просыпается,
Это для нас
Рассветы поют.

Трав разноцветье,
Рябины румянец,
Сказки зимы
Нам радость несут—

Это для нас
День просыпается,
Это для нас
Рассветы поют.

Родиной милой
Все с детства гордятся,
Все красоту ее
Берегут—
Это для нас
День просыпается,
Это для нас
Рассветы поют.

МИР ПОХОЖ НА ЦВЕТНОЙ ЛУГ

Из мультфильма «Однажды утром»

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

В темпе марша. Весело *Солист*
mf

Ве - тер зо - вет за со - бой об - ла - ка

f *mf* М Б

вдаль, вдаль, вдаль.
 Хор (Все)
mf

вдаль, вдаль, вдаль.

Е - сли ты дру - га не встре - тил по - ка,
 с. *p*
 А. А-

жаль, жаль, жаль! Мир по - хож на цветной
mf
 Жаль, жаль, жаль!
 Припев
f

жаль, жаль, жаль!

луг, е - сли ря-дом с то - бой друг. Дру - га

с. f Хлопки

луг! друг.

А. f Хлопки

луг! друг.

Б

взять не за - будь в путь, дру - гу ве - рен все - гда

в путь!

в путь!

М

(солист может петь с альтами до конца)

Будь!

Будь!

Мир по - хож на цвет - ной

будь! Мир по - хож на цвет - ной луг, е - сли

Б

f

Б

луг, е - сли ря - дом с то - бой друг. Дру - га

ря - дом с то - бой друг. Дру - га взять не за - будь

7

7

Б

взять не за_будь, дру - гу ве - рен все - гда будь!

в путь. дру - гу ве - рен все - гда будь!

Ветер зовет за собой облака
 Вдаль, вдаль, вдаль.
 Если ты друга не встретил пока,
 Жаль, жаль, жаль!

Припев: Мир похож на цветной луг,
 Если рядом с тобой друг.
 Друга взять не забудь в путь,
 Другу верен всегда будь!

Песня не зря собирает друзей
 В круг, в круг, в круг.
 Сделает хмурый денек веселей
 Друг, друг, друг!

Припев.

Друг за тебя одолеть сто преград
 Рад, рад, рад.
 С другом любая беда—не беда,
 Да, да, да!

Припев.

СКОЛЬКО НАС?

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка О. ХРОМУШИНА

Быстрый марш

Музыкальное введение в виде быстрого марша. Записано для фортепиано в тональности ми-бемоль мажор (два знака) и метре 2/4. Динамика *mf*. Используются аккорды *M* (мажорный триадный аккорд).

И - за гор ве - ли - кан - ских к нам ле - тит са - мо -

Вокальная линия и фортепиано-сопровождение. Динамика *f*. Используются аккорды *M* и *7* (доминант-седьмой).

-лет. Со - стро - вов о - ке - ан - ских

Вокальная линия и фортепиано-сопровождение. Используются аккорды *M* и *7*.

к нам плы - вет па - ро - ход.

Вокальная линия и фортепиано-сопровождение. Используются аккорды *M* и *Б* (бемольный триадный аккорд).

Ко - раб - ли, са - мо - ле - ты, всем вам хва - тит ра -

-бо - ты - вот по тра - пам вы - хо - дит на - род,

ю - ный на - род, друж - ный на - род. Сколь - ко нас? Сколь - ко нас?

Привес
Сколь - ко маль - чи - ков тут? — Раз, два, три!

Сколь - ко де - во - чек тут? — Уан, ту, фри! Сколь - ко встре - ти - лось нас?

—Айн, цвай, драй! Наш за - пев, наш при - пев по - вто - рья!

Сколь - ко маль - чи - ков тут? — Раз, два, три!

Сколь - ко де - во - чек тут? Уан, ту, фри!

Сколь - ко встре - ти - лось нас? Сколь - ко встре - ти лось - нас?

1. 2.
-Раз, два, три! Уан, ту, фри! По - вто - ри!

2. 3.
|| -Раз, два, три! Уан, ту, фри!

По - вто - ри! Раз, два, три!

Из-за гор великанских
 К нам летит самолет.
 С островов океанских
 К нам плывет пароход.
 Корабли, самолеты,
 Всем вам хватит работы—
 Вот по трапам выходит народ,
 Юный народ, дружный народ.
 Сколько нас? Сколько нас?

Припев: Сколько мальчиков тут?
 —Раз, два, три!
 Сколько девочек тут?
 —Уан, ту, фри!
 Сколько встретилось нас?
 —Айн, цвай, драй!
 Наш запев, наш припев повторяй!

Он зеленый и пестрый,
 Круглый шар наш земной,
 Все мы братья и сестры
 На планете одной.
 Если мы соберемся,
 Вместе все рассеемся,
 Станет мир, словно сад золотой
 Ранней весной! Ранней весной!
 Сколько нас? Сколько нас?

Припев.

Так пускай эту песню
 И вблизи и вдали
 Запоют с нами вместе
 Все ребята земли—
 Из долин африканских,
 С островов океанских,
 Чтобы всюду их слышать могли,
 Слышать могли, слышать могли!
 Сколько нас? Сколько нас?

Припев.

ДРУЖАТ ДЕТИ НА ПЛАНЕТЕ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

В темпе марша

М БМ 7 Б *mf* Б

Хор *Принес* *mf*

За-ме-ча-тельно - е сло-во зна-ем ты и я:

Б

Мир! Мир! Мир! Вме-сте с на-ми по-вторять го-то-вы

все дру-зья: Мир! Мир! Мир! И с на-

Б *f*

деждой вся планета пронесит слово это: Мир! Мир!

Мир! Всё, что ценим мы и любим, дарит людям

Мир! Мир! Мир! Всё, что ценим мы и любим,

дарит людям Мир! Мир! Мир!

tr

Дру - жат де - ти на пла - не - те, ты — со мной, а я — с то -

tr М

-бой. Кру - жит на - ши пе - сни ве - тер

М Б М # 7 М Б

cresc.

над пла - не - той го - лу - бой, над пла -

Б 7 Б

-не той го - лу - бой, над пла - не - той го - лу - бой, над пла - не - той го - лу -

М М # 7

Привес mf ff Для окончания

-бой. За ме- // Мир! Мир! Мир! Мир!

Привес: Замечательное слово знаем ты и я:

Мир! Мир! Мир!
 Вместе с нами повторять готовы все друзья:
 Мир! Мир! Мир!
 И с надеждой вся планета
 Произносит слово это:
 Мир! Мир! Мир!
 Всё, что ценим мы и любим,
 Дарит людям
 Мир! Мир! Мир!

Дружат дети на планете,
 Ты—со мной, а я—с тобой.
 Кружит наши песни ветер
 Над планетой голубой.

Привес.

Если громко засмеемся,
 Вот веселый будет смех!
 Если за руки возьмемся,
 Хватит радости на всех.

Привес.

Дружат дети на планете,
 Звонкой юной, как весна,
 И одно им солнце светит,
 И Земля у нас—одна.

Привес.

Содержание

1. Как Ленин завещал. Музыка А. Флярковского. Слова М. Садовского	1
2. Мир — это дело всех народов. Музыка В. Гамален. Слова Б. Дубровина	3
3. Октябрь семнадцатого года. Музыка А. Холминова. Слова М. Матусовского	7
4. На врага! За Родину — вперед! Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача	10
5. Салют Гайдару. Песня из кинофильма «Остаюсь с вами». Музыка Е. Крылатова. Слова М. Пляцковского	12
6. Легенды расскажут. Музыка Г. Мовсисяна. Слова В. Гина	15
7. Песня защитников Москвы. Музыка Б. Мокроусова, Слова А. Суркова	18
8. Сигнальщики-горнисты. Музыка А. Пахмутовой. Слова Н. Добронравова	21
9. Хозяева — дети! Музыка И. Арсеева. Слова В. Орлова	25
10. Наше поле. Музыка О. Фельцмана. Слова В. Дюкова	28
11. Это для нас. Музыка Т. Попатенко. Слова М. Лаписовой	32
12. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского	34
13. Сколько нас? Музыка О. Хромушина. Слова Л. Куклина	39
14. Дружат дети на планете. Музыка Ю. Чичкова. Слова М. Пляцковского	43

Переложение И. ЗИКСА

Нотное издание

ПРАЗДНИК В ШКОЛЕ
Песни в сопровождении баяна или аккордеона
Выпуск 3
Составитель Игорь Александрович Зикс

Редактор Д. Самойлов. Лит. редактор Л. Тихомирова. Техн. редактор
Е. Блюменталь.

Н/К

Сдано в набор 18.12.86. Подп. к печ. 14.04.87. Форм. бум. 60×90¹/₄. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 6,0. Усл. печ. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 6,75. Уч.-изд. л. 6,9. Тираж
32 830 экз. Изд. № 8081. Зак. 434. Цена 70 к.

Издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24.